

DEPARTEMENT DES LANGUES ET CULTURES

**EPREUVES ECRITES**  
**ESPAGNOL LV2**

Jeudi 1<sup>er</sup> Juin 2023

Durée : 3 heures  
9h-12h

<b>TOUS</b>	QCM Questions <b>Réponses QCM : Grille détachable</b>	Pages 2-6 <b>Page 13</b>
<b>LAN463IESP01 et LAN463IESP02</b> Cine y sociedad en el mundo hispánico	<b>Eva Lafuente</b>	Page 7
<b>LAN463rESP</b> Actualidad del mundo hispánico	<b>Nieves Macías Delgado</b>	Page 8
<b>LAN463sESP</b> Architecture et poésie : des formes qui disent l'Histoire	<b>Monique Plaa</b>	Page 9
<b>LAN463dESP</b> La peinture raconte l'histoire	<b>Monique Plaa</b>	Page 9
<b>LAN463gESP</b> La poésie : un jeu de sons et de sens	<b>Monique Plaa</b>	Page 10
<b>LAN463iESP</b> Enjeux de pouvoir : le peintre face aux puissants	<b>Monique Plaa</b>	Page 10
<b>LAN463aESP</b> Movimientos sociales y políticos en América Latina	<b>Francisca Salas</b>	Page 11
<b>LAN483dESP</b> Épocas y Civilización de España	<b>Patricia Ledesma</b>	Page 12

**Recommandations importantes : Les sujets portent sur les cours suivis en P3.**

**Aucun document n'est autorisé.**

- *laisser une marge suffisante*
- *utiliser la feuille détachable pour le QCM*
- *écrire lisiblement et à l'encre*
- *prendre le temps de se relire*





- 18) Cuando nos ..... en Medellín, ya ..... hecho un señor.  
a) veremos / te habrías c) veamos / te habrás  
b) vimos / te harás d) vemos / tienes
- 19) ..... que todos ..... de la mano en el momento de la llegada del arzobispo.  
a) Quisiera / se tomaran c) Quiero / se tomasen  
b) Quisiera / se tomen d) Quería / se toman
- 20) Los hechos son lo que ..... . A ninguna persona se le puede ocurrir decir .....  
a) están / lo opuesto c) serían / al contrario  
b) son / lo contrario d) son / el mismo
- 21) ..... más de cincuenta años, su familia es ..... la ciudad.  
a) Hasta / que dirige c) Desde / quien dirigiría  
b) Desde hace / la que dirige d) Desde / la que dirigirá
- 22) ..... quería abordar el tema. Era una ..... delicada que solo el apoderado podía plantear.  
a) Si no / pregunta c) Ya no / cuestión  
b) Aun no / pregunta d) Aun no / cuestión
- 23) Tiene sus manos ..... de negro ..... la suciedad del lugar.  
a) manchadas / por c) pintados / a causa de  
b) manchados / para d) manchadas / para
- 24) ..... los Andes el general San Martín estuvo a punto ..... todo.  
a) Al cruzar / por perder c) Cruzando / por perder  
b) Atravesando / perdiendo d) Al cruzar / de perderlo
- 25) Por el camino iba ..... cansado ..... no se dio cuenta de nada.  
a) tan / que c) tan / como  
b) tanto / que d) tanto / como
- 26) ..... se dio cuenta de que lo estaban ....., se dio la vuelta y se tiró al río.  
a) En cuanto / seguir c) Cuándo / siguiéndolo  
b) Cuando / siguiendo d) En cuando / siguiendo
- 27) Si ..... a la altura, y dadas las condiciones, lo ..... con placer.  
a) estuviera / haría c) era / hiciera  
b) estaba / haría d) está / hizo
- 28) Siempre iba por ahí, ..... lunes. No faltaba .....  
a) el / siempre c) el / jamás  
b) los / nunca d) el / nunca



- 39) Me confesó sin querer que ..... vecino ..... la tienda de Don Pánfilo.
- a) vio el / al lado
  - b) había visto al / cerca de
  - c) habría visto / cerca
  - d) viéramos / al lado de
- 40) ....., dejó un enorme vacío ..... todos los miembros de la comunidad.
- a) Al marcharse / entre
  - b) Marchándose / por
  - c) Al marcharse / por
  - d) Marchando / en

**Cours : Cine y sociedad en el mundo hispánico - B1/B2**  
**Code : LAN463IESP01 et LAN463IESP02**  
**Créneaux : LU1 et LU2**  
**Enseignante : Eva LAFUENTE**

En una entrevista concedida a *Europa Press* en enero de 2018, la cineasta argentina Lucrecia Martel afirmaba: “Ver una película no depende en absoluto del argumento. [...] Lo que importa es que un cineasta sea capaz de llevar al que ve la película a un lugar interno de sí mismo, que un conjunto de imágenes, colores, luces y sonidos le revele algo sobre sí mismo”.

Comente esta valoración de Lucrecia Martel a la luz de la filmografía estudiada en clase, apoyando su reflexión en ejemplos concretos a partir de las películas estudiadas durante este seminario ( $\pm$  600 palabras).

**Cours : Actualidad del mundo hispánico - B1/B2**  
**Code : LAN463rESP**  
**Créneau : LU4**  
**Enseignant : Nieves MACÍAS DELGADO**

Según un artículo del Real Instituto Elcano sobre la política exterior española titulado *España en el mundo 2023: perspectivas y desafíos en la vecindad*, “la política exterior de España durante 2022 ha estado protagonizada por dos desarrollos producidos en ambos lados del vecindario –la guerra en Ucrania al este y el cambio de posición sobre el Sáhara Occidental al sur– que seguirán teniendo fuertes repercusiones en el nuevo año.”

En la gala de los Goya de 2023, el ganador del Goya a la mejor película y mejor dirección, Rodrigo Sorogoyen, dijo: “Energía eólica sí, pero no así”.

Comente y relacione estas reflexiones teniendo en cuenta los documentos estudiados en clase. Apoye su argumentación con ejemplos concretos. (aproximadamente 600 palabras).

**Cours : Architecture et poésie : des formes qui disent l'Histoire - B1/B2**

**Code : LAN463sESP**

**Créneau : LU1**

**Enseignante : Monique PLAA**

Según los seguidores del filósofo Henri Lefebvre, la arquitectura se nutre de la historia de cada pueblo y de cada individuo que lo compone. En cambio, según el crítico Pablo Estrada, seguidor de Nietzsche, la arquitectura es el poder que se impone mediante los edificios y la organización del espacio : « los edificios principalmente celebran el papel dominante de la iglesia y de la monarquía hasta el siglo XIX, más adelante el de la burguesía y hoy nos maravillamos ante la auto celebración tecnológica y financiera de las últimas realizaciones arquitectónicas. Nuestro espacio de libertad lo encontramos donde siempre ha estado : en la poesía. »

Comente estos puntos de vista y diga, a partir de ejemplos sacados de las clases de P3, si le parecen o no acertados. (+o- 600 palabras)

**Cours : La peinture raconte l'histoire - B1/B2**

**Code : LAN463dESP**

**Créneau : LU2**

**Enseignante : Monique PLAA**

A propósito de Jacques Louis David que creía que su pintura contribuiría a la gloria de Napoleón y que retratar a Napoleón contribuiría a la gloria de su talento de pintor, el crítico Mariano Sarria añade: « Esa es la mejor definición que se puede dar de la pintura de historia. Por supuesto la pintura de historia no nos enseña la verdad histórica sino la historia que monarcas o emperadores querían que los pintores plasmaran en un momento dado y lo asombroso es que aquella historia en buena parte inventada, por su presencia en todos los museos y su difusión en los manuales de texto y, más que nada, por el talento del pintor, tiene para cada uno de nosotros más realidad y más fuerza que la que revelan las últimas investigaciones de los mejores historiadores.»

Comente este punto de vista y precise a partir de ejemplos concretos estudiados en clase en qué medida le parece completa y acertada la opinión de Sarria. (+o- 600 palabras)

**Cours : La poésie : un jeu de sons et de sens - B1/B2**  
**Code : LAN463gESP**  
**Créneau : LU4**  
**Enseignante : Monique PLAA**

Según el poeta Machado, la poesía es « la palabra esencial », la que contiene « inquietud, angustia, temor, resignación, esperanza, impaciencia contada con signos del tiempo y revelaciones del ser en la conciencia humana». Por su parte, el crítico Arturo Ginés ve en la poesía la forma más rápida y eficaz de entrever « las luces y sombras del mundo y las que llevamos en nosotros mismos ». Según él, los poemas revelan « lo que de otra manera se nos escapa » –por muchos libros que hayamos leído. Añade que la fuerza de la revelación depende de la eficacia de la forma, de la música, de las imágenes del poema y afirma que de los mejores poemas « algo se graba en nuestra mente para siempre ».

Comente estos puntos de vista y diga, a partir de ejemplos precisos de poemas estudiados en clase, si le parecen completos y acertados. (+o\_ 600 palabras)

**Cours : Enjeux de pouvoir : le peintre face aux puissants - B1/B2**  
**Code : LAN463iESP**  
**Créneau : MA3**  
**Enseignante : Monique PLAA**

En su sitio internet, el Museo de Bellas artes de México que contiene murales de Rivera, Orozco y Siqueiros (entre otros) da esta definición del muralismo :

El Muralismo fue un movimiento artístico que surgió en México en la década de 1920. Los artistas que participaron en él intentaron plasmar su visión sobre la identidad nacional y la situación social y política del país. El muralismo se distinguió por tener un fin educativo que pretendía difundir parte de la cultura y vida mexicana a un público masivo, por lo que la mayoría de las obras se realizaron en las paredes de edificios públicos.

(...) el movimiento arrancó en la década de 1920, legitimándose con la Revolución Mexicana. Tuvo su periodo de producción más prolífico en el periodo entre 1921 a 1954. Si bien es un movimiento plástico que se divide en diferentes etapas, mantuvo como constante el interés de los artistas por plasmar la visión social que cada autor sostuvo sobre la identidad nacional.

Comente este punto de vista y precise a partir de ejemplos estudiados en clase en qué medida esta definición le parece completa y acertada. Para terminar, entre las obras estudiadas en clase, diga cuál le parece tener la relación más compleja e interesante con el poder. (+o- 600 palabras).

**Cours : Movimientos sociales y políticos de América Latina - B1/B2**  
**Code : LAN463aESP**  
**Créneau : MA5**  
**Enseignante : Francisca SALAS**

**Reflexiona y redacta una composición en base a la acción colectiva y los movimientos sociales.**

- 1. Lee el siguiente texto y responde a las siguientes preguntas: Desde tu perspectiva, ¿cuáles son los elementos más relevantes para comprender la evolución de los movimientos sociales en una época de renovación digital? ¿Cómo opera la relación entre el contexto global y el contexto local en las reivindicaciones emergentes (por ejemplo, Latinoamérica)? Justifica tu respuesta con ejemplos del curso: ícono, emblemas, música, símbolos, etc. (600 palabras máximo)**

Texto: NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL CONTEXTO GLOBAL, 2019

Autores: Claudia Barona Castañeda, Juan Carlos Gachúz Maya y Mariana Aparicio Ramírez

En el presente texto se analizan algunos modelos de movimientos sociales que han marcado el escenario regional e internacional de finales del siglo xx e inicios del siglo xxi. Todos ellos enmarcados en tópicos que ocupan un lugar en la agenda global como son cambio político, medio ambiente e identidad.

La organización de grupos colectivos para alcanzar algún fin determinado fuera de las estructuras convencionales o al margen de instituciones tradicionales, se ha convertido en un mecanismo determinante para la transformación de estructuras estáticas y con ello lograr un impacto trascendental en el orden social, económico y político.

(...) Existen diversas definiciones teóricas para comprender la genealogía de los movimientos sociales. Según Mario Dani, los movimientos sociales se definen como “redes de interacciones informales entre una pluralidad de individuos, grupos y organizaciones involucradas en conflictos políticos o culturales, sobre la base de identidades colectivas compartidas”. El autor considera que es conveniente diferenciar los movimientos sociales de conceptos relacionados como grupos de interés, partidos políticos, eventos de protesta y coaliciones, los cuales tienen características diferentes y no necesariamente representan movimientos sociales.

En esta línea, Elizabeth Jelin considera que los movimientos sociales son “acciones colectivas con alta participación de base que utilizan canales no institucionalizados y que, al mismo tiempo, van elaborando sus demandas, van encontrando formas de acción para expresarlas y se van constituyendo en sujetos colectivos, es decir, reconociéndose como grupo o categoría social”. Con un enfoque similar, Marisa Revilla considera que un movimiento social se define como un “proceso de (re)constitución de una identidad colectiva, fuera del ámbito de la política institucional, por el cual se dota de sentido a la acción individual y colectiva”. Este enfoque tiene dos niveles principales: “1. Cómo los individuos coinciden en constituirse en un *nosotros* sujeto de la acción (los procesos de identificación colectiva), y 2. El sentido que a tal acción atribuyen (los procesos de producción de sentido social de la acción)”.

El concepto de acción colectiva es central para entender la dinámica de los movimientos sociales. En ese sentido, Melucci sostiene que “la acción colectiva en sentido estricto, está delimitada por la presencia de una solidaridad, es decir por un sistema de relaciones sociales que liga e identifica a aquellos que participan en él y además por la presencia de un conflicto. La acción colectiva es el conjunto de las conductas conflictuales al interior de un sistema social”. (...) La temática que se aborda toma en consideración el término de solidaridad social como uno de los componentes centrales en la caracterización de los Nuevos Movimientos Sociales (nms), presente en los diferentes contextos regionales y temáticos, se analizan diversas perspectivas aplicadas a estudios de caso de movimientos sociales contemporáneos.

**Cours : Époques y Civilización de España - C1/C2**

**Code : LAN483dESP**

**Créneau : ME5**

**Enseignante : Patricia Ledesma Fernández**

Lea el siguiente pasaje extraído de “Iguanas y dinosaurios. América latina como utopía del atraso”, de Juan Villoro (México 1956-) y elabore un comentario en el que hará referencias a los temas y textos abordados durante el curso. Extensión: 650 palabras aprox.

Tanto en las guías de viaje que recomiendan no beber el agua de nuestras tuberías como en las superproducciones de Hollywood donde «el mexicano» es alguien de bigote ejemplar que se ríe mucho cuando mata a su mejor amigo, México semeja un parque de atracciones fuera del tiempo, un hirviente *melting pot*, ya olvidado por las naciones que sólo conocen las etnias y las razas por los anuncios de Benetton.

Uno de los negocios más seguros del momento sería la construcción de una Disneylandia del rezago latino donde los visitantes conocieran dictadores, guerrilleros, narcotraficantes, militantes del único partido que duró setenta y un años en el poder, mujeres que se infartan al hacer el amor y resucitan con el aroma del sándalo, toreros que comen vidrio, niños que duermen en alcantarillas, adivinas que entran en trance para descubrir las cuentas suizas del presidente.

Estamos ante un colonialismo de nuevo cuño, que no depende del dominio del espacio sino del tiempo. En el parque de atracciones latinoamericano, el pasado no es un componente histórico sino una determinación del presente. Anclados, fijos en su identidad, nuestros países surten de antiguallas a un continente que se reserva para sí los usos de la modernidad y del futuro.

Juan Villoro, “Iguanas y dinosaurios. América latina como utopía del atraso”, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009. Edición digital a partir de la edición de *Efectos personales*, Barcelona, Anagrama, 2001, pp. 87-93.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

NOM : .....

PRÉNOM : .....

X2021 – ANNÉE 2

LANGUE : ESPAGNOL

**TEST DE GRAMMAIRE ET DE STRUCTURES**

N° QUESTION	RÉPONSE				N° QUESTION	RÉPONSE			
	a	b	c	d		a	b	c	d
1					21				
2					22				
3					23				
4					24				
5					25				
6					26				
7					27				
8					28				
9					29				
10					30				
11					31				
12					32				
13					33				
14					34				
15					35				
16					36				
17					37				
18					38				
19					39				
20					40				