

DEPARTEMENT DES LANGUES ET CULTURES

EPREUVES ECRITES
ESPAGNOL LV2

Mardi 1^{er} Juin 2021

Durée : 3 heures

9h-12h

TOUS	QCM Questions Réponses QCM : Grille détachable		Pages 3 à 6 Page 17
LAN463IESP01 y LAN463IESP02	Cine y sociedad en el mundo hispánico	Eva Lafuente	Page 7
LAN463kESP01 y LAN463kESP02	Cuba. Emancipación, transformación y restauración desde 1868 hasta la actualidad	Jean-Baptiste Thomas	Page 8
LAN463fESP01 y LAN463fESP02:	Panorama latinoamericano. América latina hoy	Jean-Baptiste Thomas	Page 9
LAN463dESP01	La peinture raconte l'histoire	Monique Plaa	Page 10
LAN463sESP01	Le dialogue de la peinture et de la poésie	Monique Plaa	Page 11
LAN463pESP01	Temas actuales de América Latina	Tristan Lavergne Romero	Page 12
LAN463nESP01	Vanguardias artísticas en los siglos XIX y XX en América latina	Francisca Salas	Page 13
LAN453ESP01	Cours généraliste	Elvira López Fernández	Pages 14 et 15
HORS MODULE	Tutorat- LAN493ESP	Cristina Marinas	Page 16

Recommandations importantes :

- *laisser une marge suffisante*
- *utiliser la feuille détachable pour le QCM*
- *écrire lisiblement et à l'encre*
- *prendre le temps de se relire*

Les sujets portent sur les cours suivis en P3
Aucun document n'est autorisé

NE RIEN ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

QCM grammatical et lexical

X2019

Espagnol non-débutants

Pour chaque question, vous choisirez parmi les 4 éléments proposés celui qui, de façon la plus satisfaisante, permet de reconstituer une phrase cohérente et grammaticalement correcte. Vous marquez la réponse choisie d'une croix dans la case correspondante de la grille de réponses. Accordez la plus grande attention aux signes de ponctuation et à l'accentuation.

1- imposible hacerlo todo

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a) Está / buen. | c) Es / bien. |
| b) Es / bueno. | d) Está / bien. |

2- Se llorar suavemente.

- | | |
|----------------|---------------|
| a) hecho / ... | c) echó / ... |
| b) echó / a | d) hecho / a |

3- El presidente ha recibido la comisión, ha escuchado sus peticiones, y ha prometido

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) a / atenderlas. | c) ... / atenderles. |
| b) .../ atenderlas. | d) a / atenderle. |

4- ¿Puede identificarse la política con la vulgar astucia? se atreveríahacerlo.

- | | |
|-----------------|---------------|
| a) Nadie / ... | c) Ningún / a |
| b) Ningún /.... | d) Nadie / a |

5- Y, sin embargo, ¿no cierto que el político debe ser astuto si al éxito?

- | | |
|---------------------|------------------|
| a) está / aspiraría | c) está / aspire |
| b) es / aspira | d) es / aspirara |

6- España necesita cuadruplicar el ritmo de vacunación llegar al 70% de adultos en verano.

- | | |
|---------------|--------------|
| a) de / por | c) ... / por |
| b) ... / para | d) de / para |

7- Una decena de amigos del rey emérito prestaron 4,4 millones pagar a Hacienda.

- | | |
|--------------|--------------|
| a) le / para | c) lo / para |
| b) lo / para | d) le / por |

8- Salgo a entrenar, ¡me han seleccionado en más torneos pensaba!

- | | |
|-----------|----------------|
| a) de que | c) de los que |
| b) que | d) que los que |

9- graves disturbios durante la novena jornada de protestas Hasél en Barcelona.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a) Hubo / por | c) Hubieron / por |
| b) Hubieron / para | d) Hubo / para |

10- La ciencia es más importante quepara luchar contra las pandemias, pero es falible.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a) lo / habremos | c) ... / habremos |
| b) ... / tendremos | d) lo / tendremos |

- 11- y accede desde dispositivo a todo el contenido del periódico.
a) Suscríbanse / cualquier c) Suscríbete / cualquiera
b) Suscríbete / cualquier d) Suscríbese / cualquiera
- 12- el gesto y la sonrisa de mi madre, incluso el aroma de sus cigarrillos olvidados sobre una mesa.
a) Me acuerdo c) Me recuerdo de
b) Recuerdo d) Acuerdo
- 13- Yo no nacido, pero reconozco muchos temas, situaciones que vivían en el día a día familiar.
a) había / aun c) había / siempre
b) he / todavía d) había / aún
- 14- Esto no interesará, excepto
a) alguien / yo. c) nadie / a mí.
b) a alguien / mi. d) a nadie / mí.
- 15- Una mujer inteligente es capaz llevar al hombre lugares insospechados.
a) de / a c) ... / en
b) ... / a d) de / en
- 16- Los empresarios al Gobierno que contra las protestas.
a) piden / actúe c) piden / actúa
b) pregunta / actúen d) preguntan / actúe
- 17- Los sindicatos policiales estallan la escalada de violencia Barcelona.
a) ante / a c) antes / en
b) ante / en d) antes de / a
- 18- Llegar al verano con la población vacunada clave para que el turismo se al carro de la recuperación.
a) será / suba c) será / subiera
b) será / subirá d) estará / subirá
- 19- Nunca creí que me ordenar un día que a una mujer.
a) iban a / matara c) iban / mataría
b) fueran a / matase d) fueran / matara
- 20- diálogo volverá cuando gobierno en Cataluña.
a) El / habrá c) El / haya
b) / haya d) ... / habrá
- 21- Nevenka Fernández 26 años cuando a su jefe.
a) había / denunció c) era / denunciaba
b) tenía / denunciaba d) tenía / denunció
- 22- Ganó el juicio pagó caro.
a) pero le c) sino lo
b) pero lo d) si no le

- 23- Galileo condenado a cadena perpetua disentir del geocentrismo.
- a) fue / por
 - b) estuvo / por
 - c) estuvo / para
 - d) fue / para
- 24- Pablo Iglesias intenta salvar Podemos en Madrid antes de abandonar el liderazgo del partido.
- a) de / a
 - b) ... / a
 - c) ... /
 - d) de /
- 25- No nada que te puedas arrepentir más tarde.
- a) hagas / del
 - b) haz / del
 - c) haz / de lo
 - d) hagas / de lo
- 26- puede que ambos personajes de la misma enfermedad.
- a) Se / murieran
 - b) ... / muriesen
 - c) Se / murieron
 - d) .../ murieron
- 27- Tendremos una sala de esgrima donde todos los días ese noble arte la dirección de un profesor francés.
- a) practicaremos / bajo
 - b) practiquemos / debajo de
 - c) practiquemos / bajo
 - d) practicaremos / debajo de
- 28- A estas horas la película empezado: muy tarde.
- a) ya habrá / es
 - b) todavía ha / es
 - c) ya hará / está
 - d) todavía habrá / está
- 29- Apostaría lo que a que Antonio no consola en su casa.
- a) fuera / tiene
 - b) sería / tenga
 - c) fuera / tuviera
 - d) sería / tendría
- 30- Nos llevábamos muy bien pero un buen día de
- a) dejemos / hablarnos.
 - b) dejamos / hablarse.
 - c) dejó / hablarnos.
 - d) dejó / hablarse.
- 31- No has estrenado el abrigo te compraste.
- a) siempre / cuyo
 - b) siempre / que
 - c) todavía / que
 - d) aún / del que
- 32- El piloto que el avión con retraso.
- a) anunció / despegaría
 - b) anunció / despegará
 - c) anuncia / despegara
 - d) anuncia / despegue
- 33- que mi bufanda, no la encuentro.
- a) Por más / busque
 - b) Por muy / busco
 - c) Por más / busco
 - d) Por muy / busque
- 34- Te dejo las llaves la puerta, por si esta noche.
- a) a / sales
 - b) en / sales
 - c) a / saldrías
 - d) en / saldrías

35- Escucha: no como un loco, prudente y las cosas te irán mejor.

- a) juegas / se
- b) juegos / sé
- c) juegues / se
- d) juegas / sé

36- de América en 1492.

- a) El descubrimiento / fue
- b) La descubierta / fue
- c) La descubierta / estuvo
- d) El descubrimiento / estuvo

37-, Señora Martínez, si no se usted bien. Está muy pálida.

- a) Siéntase / siente
- b) Siéntase / sienta
- c) Siéntese / siente
- d) Siéntese / sienta

38- tres minutos para que el partido.

- a) Queda / empieza
- b) Falta / empieza
- c) Quedan / empiece
- d) Faltan /empiece

39- En vista de que no, me a la biblioteca.

- a) llegara / fue
- b) llegaras / fui
- c) llegabais / fue
- d) llegabais / fui

40- El era maravilloso, disfrutamos de una atmósfera y apacible.

- a) lugar / tranquila
- b) lugar / calma
- c) luego / tranquila
- d) luego / calma

Cours : Cine y sociedad en el mundo hispánico B1-B2
Code : LAN463IESP01 y LAN463IESP02
Enseignante : Eva LAFUENTE

En una entrevista para *Jot Down* (IX-2015), el cineasta español Fernando León de Aranoa declaraba: “Creo que una película tiene que apelar a la emoción del espectador, tiene que agarrarle por algún sitio, emocionarle, hacerle reír, hacerle pasar miedo, llorar... Esa es la base, si no tienes eso ya puedes contarle cosas de política que no vale para nada.”

Comente esta valoración de Aranoa a la luz de la filmografía estudiada en clase.

Apoye su reflexión en ejemplos concretos a partir de las películas estudiadas durante este seminario (± 600 palabras).

Cours : Cuba, desde 1868. Emancipación, transformación y restauración B1-B2
Code : LAN463kESP01 y LAN463kESP02
Enseignant : Jean-Baptiste THOMAS

Escribió José Martí a su amigo mexicano Manuel Mercado el 18 de mayo de 1895, en la víspera de su caída en combate: *“Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber (...) de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan con esa fuerza más sobre nuestras tierras de América”*. Antonio Maceo, por su parte, plantea en julio de 1896, en una carta dirigida a su estado mayor: *“De España jamás esperé nada; siempre nos ha despreciado, y sería indigno que se pensase en otra cosa. La libertad se conquista con el filo del machete, no se pide; mendigar derechos es propio de cobardes incapaces de ejercitarlos. Tampoco espero nada de los americanos; todo debemos fiarlo a nuestros esfuerzos; mejor es subir o caer sin su ayuda que contraer deudas de gratitud con un vecino tan poderoso”*.

A la luz de lo estudiado y discutido en el seminario, comente ambas aseveraciones en 600-700 palabras. Argumente con ejemplos precisos. Puede ampliar su argumentación al conjunto del período que estudiamos juntos y no centrarla exclusivamente en la época de la “Guerra necesaria”.

Cours : Panorama latinoamericano. América latina hoy B1-B2
Code : LAN463fESP01 y LAN463fESP02
Enseignant : Jean-Baptiste THOMAS

Deux sujets au choix. Traiter l'un ou l'autre

SUJET 1 :

A fines de febrero de 2021, Michelle Bachelet, ex presidenta de Chile y actual Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos destacó, en un discurso ante el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas que varios países de América latina como Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Paraguay o Perú conocieron, en los últimos años, importantes movimientos sociales centrados, generalmente en el acceso inadecuado a los derechos económicos y sociales, la discriminación, la impunidad y las acusaciones de corrupción. A corto y mediano plazo, destacó, ***“el desarrollo de la crisis socioeconómica y humanitaria de la pandemia corre el riesgo de agravar aún más este descontento y podría desencadenar una nueva ola de disturbios sociales”***.

Comente estas líneas, en 600 palabras aproximadamente. Argumente a través de ejemplos precisos sacados del seminario y/o de sus lecturas y conocimientos personales.

SUJET 2 :

El 12 de marzo de 2021, la vocera de la Casa Blanca Jen Psaki oficializó en una conferencia de prensa las discusiones existentes entre EE.UU., México y varios países centroamericanos centrados en el despliegue de fuerzas policíacas y militares en las fronteras para *“hacer más difícil el viaje para los migrantes y hacer más difícil cruzar las fronteras”*. *“Hemos asegurado acuerdos con México, Honduras y Guatemala, agregó Tyler Moran, asesora del presidente Biden sobre inmigración, para que pongan más tropas en su propia frontera. (...) Eso no sólo evitará que los traficantes, los contrabandistas y los cárteles se aprovechen de niños. También los protegerá”*.

Comente estas líneas, en 600 palabras aproximadamente. Argumente a través de ejemplos precisos sacados del seminario y/o de sus lecturas y conocimientos personales.

Cours : La peinture raconte l'histoire B1-B2

Code : LAN463dESP01

Enseignante : Monique PLAA

En una entrevista, el comisario de la expo « La pintura cuenta la historia », dijo :

« (...) inseparable de los patrocinadores que la controlan más o menos rigurosamente, la pintura nos revela la imagen que quiso dar de sí mismo el poder real, imperial, eclesiástico, económico, etc. La pintura nos invita a investigar la historia a través de las imágenes que el poder quiso dejar de sí mismo ; por otra parte, nos enseña también que las obras de arte, precisamente por la excelencia de su representación, pertenecen más ampliamente a la historia de los hombres por la capacidad que tienen de maravillarnos y conmovernos incluso desconociendo la realidad del tiempo en que fueron creadas ».

Con ejemplos estudiados en clase, usted dirá si le parece acertada esta doble definición de la pintura.

(+ o- 600 palabras)

Cours : Le dialogue de la peinture et de la poésie B1-B2

Code : LAN463sESP01

Enseignante : Monique PLAA

« Como la pintura, la poesía.... Como una pintura, el poema tiene un tema principal y temas secundarios ; como una pintura, la poesía tiene su dinámica y su ritmo ; como la pintura, la poesía crea imágenes, como la poesía, la pintura procura transformar sus imágenes en metáforas para la imaginación del espectador... »

Comente esta frase con ejemplos precisos estudiados en clase y precise qué tipo de expresión –pictórica o poética- le interesa más personalmente. (+ o – 600 palabras)

Cours : Temas actuales de América Latina B1-B2
Code : LAN463pESP01
Enseignant : Tristan LAVERGNE ROMERO

¿ Cuáles son, según usted, los grandes desafíos para las sociedades latinoamericanas en el siglo XXI ?

Argumente su reflexión valiéndose de ejemplos concretos estudiados en la clase. (+o- 600 palabras)

I. Realice un ensayo de no más de 600 palabras respecto a la obra “Las dos Fridas” (1939) de Frida Kahlo con la siguientes consignas.



1. Estructura: **Introducción** que incluya una problemática, **desarrollo** que incluya argumentos que complejicen esa problemática, **conclusión** con opinión personal, síntesis del texto o la idea más importante.
2. Finalmente, el ensayo deberá incluir las siguientes palabras: política, cuerpo, dualidad, opuestos, simbología, intimidad, mujer.

Cours : Cours généraliste

Code : LAN453ESP01

Enseignante : Elvira LÓPEZ FERNÁNDEZ

3 questions sur le texte *Sefarad* (voir page suivante).

1. Lea atentamente el texto de Antonio MUÑOZ MOLINA (*Sefarad*, extracto del libro *Sefarad*, 2001), y responda a la pregunta principal: ¿Cómo logra el autor hacer revivir un mundo aniquilado? (precise previamente en qué barrio estaba la casa de la que le hablaron al narrador, a quiénes pertenecía la casa, qué les pasó, para qué sirvió la llave de la casa y qué simboliza). (150-180 palabras)
2. Analiza y expresa tu opinión sobre el discurso que pronunció el príncipe Felipe con motivo de la entrega del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, concedido al pueblo sefardí, en octubre de 1990. ¿Piensas que España ha pagado su deuda histórica con los sefardíes? (150-180 palabras)

"Desde el espíritu de la concordia de la España de hoy y como heredero de quienes hace quinientos años firmaron el Decreto de expulsión, ahora yo les recibo con los brazos abiertos y con una gran emoción". "Cuando tuvieron que abandonar su tierra en circunstancias dramáticas, supieron ser leales a ella, quizá esperando que llegase un día en que España fuera otra vez un reencuentro para ellos"

3. Según tu bagaje cultural y teniendo en cuenta lo estudiado en clase: ¿Qué harías tú si supieras que de un día para otro pueden expulsarte?, ¿podría volver a ocurrir algo semejante hoy? Argumenta tu respuesta basándote en ejemplos concretos. (150-180 palabras)

Sefarad

1. *dessus-de-porte*
2. El día 31 de marzo de 1492 los Reyes Católicos firmaron en Granada los edictos de expulsión de los judíos.
3. En los siglos XIV y XV, se produjeron conversiones forzosas y matanzas de judíos.
4. *courbe le dos*
5. *un sceuz de cire*
6. *bouleversée, détruite*
7. *heurtoir, marteau de porte de l'exil*
8. *Salonique et Rhodes, en Grèce*
9. Baruch Spinoza (1632-1677), filósofo holandés de origen judeoespañol, autor de *La Ética*.
10. Primo Levi (1917-1987), escritor italiano de origen judeoespañol, autor del testimonio sobre los campos de exterminio nazis *Si esto es un hombre* (1947).
11. *qui sautaient à la corde*

Alguien me habló de esa casa judía y yo di vueltas por el barrio del Alcázar hasta que pude encontrarla. Está en un callejón estrecho, como encogida en él, y yo la recuerdo habitada, con voces de gente y ruido de televisión viniendo a la calle por las ventanas abiertas, en las que había macetas con geranios. Tiene una puerta baja, y en los dos extremos de la gran piedra del dintel¹ hay talladas dos estrellas de David, inscritas en un círculo, no tan gastadas por el tiempo que no pueda percibirse con exactitud el dibujo. Es una casa pequeña, aunque sólida, que debió de pertenecer no a una familia opulenta, sino a un escribano o a un pequeño comerciante, o al maestro de una escuela rabínica, a una familia que viviría, en los años anteriores a la expulsión², dividida entre el miedo y un empeño de normalidad, imaginando que los excesos amenazantes del fanatismo cristiano se apaciguarían, igual que tantas otras veces, y que en esa pequeña ciudad y tras la protección de los muros del Alcázar no iban a repetirse las matanzas terribles de unos años antes en Córdoba, o las de finales del siglo anterior³. La casa, en el callejón, tiene algo de receloso y escondido, como la actitud de alguien que para no llamar la atención baja la cabeza y encoge los hombros⁴ y procura caminar cerca de la pared. Qué harías tú si supieras que de un día para otro pueden expulsarte, que bastarán una firma y un sello de lacre⁵ al pie de un decreto para que tu vida entera quede desbaratada⁶, para que lo pierdas todo, tu casa y tus bienes, tu vida de todos los días, y te veas arrojado a los caminos, expuesto a la vergüenza, obligado a despojarte de todo lo que cretas tuyo y a emprender un viaje en un buque que te llevará no sabes adónde, a un país donde también serás señalado y rechazado, o ni siquiera eso, a un naufragio en el mar, el mar temible que no has visto nunca. Las dos estrellas de David son la única prueba que atestigua la existencia de una comunidad populosa, como las impresiones fósiles de una hoja exquisita que perteneció a la inmensidad de un bosque borrado por un cataclismo hace milenios. No podrían creer que de verdad iban a expulsarlos, que en unos meses tendrían que abandonar la tierra en la que habían nacido y en la que ya vivieron sus antepasados lejanos, las calles de la ciudad que imaginaron suya, y en la que de pronto no recibían más que signos de odio. Quién puede creer que su casa, en la que está modelada la forma de su vida, le será arrebataada en el plazo de unos días, y que gente desconocida vendrá a ocuparla y no sabrá nada de quienes vivían en ella, quienes creyeron que les pertenecía. La casa tenía una puerta con clavos oxidados y un llamador⁷ de hierro, y pequeñas molduras góticas en los ángulos del dintel. Quizás la llave que se correspondía con el gran ojo de la cerradura se la llevaron los expulsados y la fueron legando de padres a hijos en las generaciones sucesivas del destierro⁸ igual que la lengua y los sonoros nombres castellanos, y los romances y los cantos de niños que los hebreos de Salónica y Rodas⁹ llevarían consigo en el largo viaje infernal hacia Auschwitz. De una casa parecida a ésta se irían para siempre la familia de Baruch Spinoza¹⁰ o la de Primo Levi¹¹. Caminaba por los callejones empedrados de la Judería de Úbeda imaginando el silencio que debió de inundarlos en los días posteriores a la expulsión, como el que quedaría en las calles del barrio sefardí de Salónica cuando los alemanes lo evacuaron en 1941, donde ya no volverían a escucharse las voces de las niñas que saltaban a la comba¹² cantando romances como los que yo alcancé a escuchar en mi infancia, romances de mujeres que se disfrazaban de hombres para combatir en las guerras contra los moros o de reinas encantadas.

Antonio MUÑOZ MOLINA (escritor español, nacido en 1956), *Sefarad*, 2001.

TUTORAT - SUJET HORS MODULE

Code : LAN493ESP

Cristina Marinas

Comenta esta frase del filósofo español Emilio Lledó (Sevilla, 1927) :

(+ o - 800 palabras).

« El aprendizaje no es tan importante, sobre todo ahora que tenemos tantos medios de conocimiento e información; lo importante es crear libertad intelectual y capacidad de pensar ». (Gabriel Arnaiz, » Entrevista a Emilio Lledó : Emilio Lledó : Lo importante es crear capacidad de pensar », *Filosofía & Co*, <https://www.filo.es/>, 1 de marzo de 2018).

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

NOM :

PRÉNOM :

X2019 – ANNÉE 2

CIE :

LANGUE : ESPAGNOL

TEST DE GRAMMAIRE ET DE STRUCTURES

N° QUESTION	RÉPONSE				N° QUESTION	RÉPONSE			
	a	b	c	d		a	b	c	d
1					21				
2					22				
3					23				
4					24				
5					25				
6					26				
7					27				
8					28				
9					29				
10					30				
11					31				
12					32				
13					33				
14					34				
15					35				
16					36				
17					37				
18					38				
19					39				
20					40				

