

DEPARTEMENT DES LANGUES ET CULTURES

EPREUVES ECRITES
ESPAGNOL LV2

Lundi 3 Juin 2019

Durée : 3 heures

9h-12h

TOUS	QCM Questions		Pages 3-7
	Réponses QCM : Grille détachable		Page 19
LAN463IESP01 & 02	Cine y sociedad en el mundo hispánico	Eva Lafuente	Page 8
LAN463bESP01 & 02	Revoluciones en Cuba 1868-2018. Emancipación, transformación y restauración	Jean-Baptiste Thomas	Page 9
LAN463eESP01	Literatura, política y violencia en la obra de Roberto Bolaño (1953-2003)	Jean-Baptiste Thomas	Page 10
LAN463aESP01 & 02	Architecture et poésie: des formes qui disent l'Histoire	Monique Plaa	Page 11
LAN463oESP01	Amérique latine entre fiction et réalité	Tristan Lavergne-Romero	Page 12
LAN463gESP01	Historia socio-política del siglo XX en América latina : secretos y aporías de la(s) democracia(s)	Francisca Salas	Pages 13-14
LAN483gESP01	Grandes temas de la Historia de España	Almudena Blasco Vallés	Pages 15-16
HORS MODULE	Tutorat 493ESP	Cristina Marinas	Pages 17-18

Recommandations importantes :

- *laisser une marge suffisante*
- *utiliser la feuille détachable pour le QCM*
- *écrire lisiblement et à l'encre*
- *prendre le temps de se relire*
-

Les sujets portent sur les cours suivis en P3
Aucun document n'est autorisé.

NE RIEN ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

QCM ESPAÑOL léxico-gramatical

X2017 - Espagnol non-débutants

Pour chaque question, vous choisirez parmi les éléments proposés celui qui, de la façon la plus satisfaisante, permet de reconstituer une phrase cohérente et grammaticalement correcte. Vous marquerez la réponse choisie d'une croix dans la case correspondante de la grille des réponses. Accordez la plus grande attention aux signes de ponctuation et à l'accentuation.

Barème de notation : Réponse correcte : 0,5
Réponse fausse : 0
Aucune réponse : 0

1) Nadie sabe realmente es la solución. Los que sí el problema están completamente perdidos.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| a) cual / estudien | b) cuál / estudiaron |
| c) la cuál / estudien | d) como / han estudiado |

2) Me encanta este autor. ¡Ojalá algún día el Nobel de literatura!

- | | |
|------------------|-----------------------|
| a) gane / precio | b) gana / premio |
| c) gane / premio | d) ganáramos / precio |

3) no sé cómo se le ha ocurrido a su madre.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| a) Aún / decírselo | b) Aún / comentártelo |
| c) Aun / digamos | d) Aun / mencionárselo |

4) Cuando la verdad, lo más probable es que

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) sepa / se enfade | b) sé / me enfado |
| c) sabe / se enfada | d) sabrá / se enfade |

5) en desacuerdo con lo que planteas. Rotundamente. En todo caso lo que discutir más a fondo.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a) Estoy / tengamos | b) Estoy / tendríamos |
| c) Soy / tengamos | d) Soy / tuviéramos |

6) Cuando lo vi más alto..... imaginaba.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| a) me pareció / que lo | b) le pareció / que le |
| c) me pareció / de lo que | d) se parece / que |

7) Sus intervenciones duran mucho tiempo. La última la hasta muy tarde, el día anterior.

- a) siempre / llevó preparando
- b) nunca / quedó preparar
- c) nunca / estuvo a preparar
- d) siempre / estuvo preparando

8) que empezó la película, habla.

- a) Desde / nadie
- b) Después / ninguno
- c) A pesar / ningún
- d) Cuando / alguien

9) Es a la responsable del sistema de ventas tienes que dirigirte en caso de que tengas.....

- a) al que / cuestiones
- b) quien / cuestiones
- c) al que / preguntas
- d) a quien / preguntas

10) Tengo seminarios como

- a) tantos / ti
- b) tantos / tú
- c) tan / tú
- d) los mismos / ti

11) Las cosas me parecen mucho más claras..... sus explicaciones. Es la profesora brillante que he escuchado hasta ahora.

- a) después de / la más
- b) después / mejor
- c) después de / más
- d) antes de / menos

12) cuando..... listo. Te espero abajo.

- a) avísame / estarás
- b) dime / serás
- c) llámame / estés
- d) avísame / termines

13) Me las obras teatrales de Lorca. es el dramaturgo por antonomasia.

- a) gustan / Por mi
- b) fascina / Para mi
- c) encanta / Por mí
- d) encantan / Para mí

14) Todos luchaban un mundo mejor y cuando se vino abajo el modelo un golpe para todos.

- a) por / estuvo
- b) para / fue
- c) por / fue
- d) para / resultó

15) El caso hablaba el abogado estaba relacionado con el crimen víctima era la prima del ministro Artigas.

- a) cuyo / cuya
- b) del que / quien
- c) cuyo / quién
- d) del que / cuya

16) En los momentos, saltó a la vista de todos ... abstracto del discurso que pronunció ante el senado.

- a) primer / lo
- b) primeros / el
- c) últimos / el
- d) primeros / lo

- 39) ocupan virtualmente la ciudad y no dejan salir
- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| a) Los policías / nadie | b) la policía / todo el mundo |
| c) la policía / a ninguno | d) los policías / a nadie |
- 40) Aquel cuarto es un asco. limpiarlo antes de que esta noche.
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| a) Tienes que / vuelvo | b) Tienen que / vuelve |
| c) Es necesario / vuelvo | d) Tienen que / vuelvan |

Cine y Sociedad en el mundo hispánico

Code: LAN463IESP01 et LAN463IESP02

Créneaux : LU2 (10h30-12h30) / LU5 (17h-19h)

Enseignant : Eva Lafuente

Niveau : B2

En una entrevista para el diario *Juventud Rebelde* en diciembre de 2012, al término del 34 Festival de La Habana, el cineasta argentino Ernesto Subiela declaraba: “En un cine mundial muy mediocre, donde se arriesga poco, y se apuesta más por una fórmula supuestamente segura, me parece que el cine latinoamericano ha perseverado en ser creativo, con mejor o peor resultado”.

¿En qué medida este comentario se ve reflejado en las películas estudiadas durante el curso? Argumenta tu reflexión basándote en ejemplos concretos de la filmografía estudiada en clase. (± 600 palabras)

LAN463bESP01 et LAN463bESP02

Revoluciones en Cuba [1868-2018]. Emancipación transformación y restauración - B2 - AN2 - P3 (2018/2019)

Lundi 10h30-12h30 et mardi 17h-19h

Enseignant: Jean-Baptiste Thomas

Escoja uno de los dos temas propuestos (a o b):

- a) Tulio Halperín Donghi define Estados Unidos como “libertador y conquistador de Cuba” (T.H. Donghi, *Historia contemporánea de América latina*, Madrid, Alianza Ed., 1996, p.343).
En base al seminario y a sus lecturas, comente y discuta la expresión (600 palabras).

- b) Los resortes y las trabas del proyecto emancipador cubano (1868-1934)
Comente y discuta (600 palabras).

LAN463eESP01

Literatura, política y violencia en la obra de Roberto Bolaño [1953 - 2003] - B2 - AN2 –

Lundi 17h-19h

P3 (2018/2019)

Enseignant: Jean-Baptiste Thomas

“Todo lo que he escrito, dice Roberto Bolaño (1953-2003) en su ‘Discurso de Caracas’ de 1999, es una carta de amor o de despedida a mi propia generación” (R. BOLAÑO, *Entre paréntesis*, Barcelona, Anagrama, 2012, p.37).

En base al seminario y a sus lecturas, comente y discuta la aserción del escritor (600 palabras).

LAN463aESP01 et LAN463aESP02

Architecture et poésie : des formes qui disent l'Histoire

Niveau B2

Lundi 8h-10h et 17h-19h

Enseignante : Monique Plaa

Vicente Micalet , en su ensayo « El arte vence el tiempo », declara : « Como todas las artes, la arquitectura es una forma del pensamiento : revela, sí, el tiempo en que viven los hombres pero también manifiesta la fuerte voluntad que tienen de dominar el tiempo en el que viven y mueren ; un hondo anhelo por pasar del tiempo de la Historia a un tiempo sin límites, más allá de la Historia. Cuando leemos un poema, vemos una pintura o contemplamos un edificio, sin quizás comprenderlo, se nos revela cómo el poeta, el pintor o el arquitecto, con materiales distintos, procuran dar una forma al tiempo ; una forma que exprese el tiempo en que les ha tocado vivir con suficiente fuerza y belleza para sobrevivir cuando desaparezca el tiempo histórico en que nació. Sin esas formas la humanidad no tendría memoria ni posibilidades de pensarse a sí misma. »

Comente el punto de vista del ensayista argumentando la reflexión con ejemplos estudiados en clase. (600 palabras + o -).

463oESP01, América latina entre ficción y realidad (B2)

Mercredi 18h15-20h15

Enseignant :Tristan Lavergne

En una conversación con el periodista Ramón Chao, Alejo Carpentier afirma : « América, continente de simbiosis, de mutaciones, de vibraciones, de mestizajes, fue barroca desde siempre » (R. Chao, *Conversación con Alejo Carpentier*, Madrid, 1985).

Analice y comente este punto de vista. Construya su argumentación a partir de lo estudiado en clase e ilústrela con ejemplos precisos. (600 palabras +/-)

"Historia socio-política del siglo XX en América Latina: secretos y aporías de la(s) democracia(s)"

LAN463gESP01/ Mardi 17h-19h / Enseignante: Francisca Salas/ Niveau B2

A. Lee atentamente las indicaciones del ejercicio.

Analiza, comenta y relaciona el Documento I (texto), Documento II (texto), Documento III (Caricatura). Para ello deberás realizar un escrito de 600 palabras sobre América Latina con una estructura y tesis (postura propia), que incluya uno de los siguientes conceptos analizados en el curso: pueblo, nación, populismo, participación, votación, libertad de prensa.

- **DOCUMENTO I: Corrupción, la verdadera amenaza para las democracias de América latina**

Autor José Ospina-Valencia/ Fecha 28.08.2018

Presente en casi todos los niveles de la mayoría de países latinoamericanos, el “cáncer de la corrupción”, apenas está siendo detectado como tal. El asunto es si se logra atacar, antes de que el paciente muera.

Conciencia de los riesgos

El problema de la corrupción en América Latina es considerado por los analistas como tan grave que es una amenaza para las democracias. "En un país en donde se le pierde el respeto a las instituciones porque sus funcionarios son corruptos, también se pierde la confianza en la democracia", concluye la politóloga Rodríguez Olivari, de la Universidad de Humboldt de Berlín. Para James Bergent, "un funcionario que se roba el dinero para construir escuelas, le roba el futuro y el desarrollo a su propio país". Lo único que hace sentir optimista a Bergent, es que en "América Latina se está tomando conciencia de los daños que causa la corrupción".

Para Bargent es primordial “preservar, o aumentar, la independencia judicial para poder juzgar a los corruptos poderosos” y "respetar la libertad de prensa". Asimismo, considera el analista, “se debe ampliar la cooperación multinacional; pero además, hay que garantizar la transparencia de la contratación pública”. Un punto clave es la financiación de las campañas políticas, “porque el dinero sucio que entra a través de las campañas electorales genera toda una cadena de corrupción”, agrega. Por último, “la consecuente lucha contra la impunidad de los funcionarios públicos corruptos” es para Bargent punto ineludible del paquete de fórmulas contra la corrupción.

- **DOCUMENTO II: Los riesgos y escollos de un periodista**

Autor: El País/ Fecha: 04.05.2018

Los medios de comunicación deben garantizar la transparencia y rendición de cuentas de los Gobiernos y contar la realidad social tal y como es. Sin embargo, los periodistas se topan con graves dificultades a la hora de realizar su trabajo en muchos países, bien por la censura incoada desde los poderes públicos, bien porque sus vidas se ven amenazadas por grupos criminales. Los periodistas de

EL PAÍS no son ajenos a estos supuestos. Este Día Mundial de Libertad de Prensa, Pablo Ferri, periodista en la delegación de México, relata las dificultades de trabajar en esta región.

México fue, en 2017, el segundo país más mortífero del mundo para los periodistas, según Reporteros sin Fronteras: 11 informadores perdieron la vida. “Del más de medio centenar de periodistas mexicanos que he conocido trabajando en los estados, no conozco a uno que no haya sido amenazado, presionado o amedrentado”, apunta Ferri, que añade que la libertad de prensa “es un concepto tan extraño a la clase política mexicana, como la reflexión a las redes sociales”. Desde la capital mexicana reconoce que la presión es más sutil y que donde más se percibe es en otros estados, como Guerrero o Sinaloa; sin embargo, generaliza la afirmación de que el periodismo en México “está atrapado entre el capricho de la clase política y el fuego de los grupos criminales”.

El periodista asevera que no hay informador en el país que no sepa lo que es el chayote, el soborno, pues “políticos locales fidelizan voluntades a base de dinero con más o menos descaro” y los medios de comunicación surgen y desaparecen según el interés de los candidatos y gobernantes. La profesión está muy mal pagada, con lo que ese soborno se convierte en muchos casos en “el principal sustento” de los trabajadores. “El periodista se convierte así en un mercenario, ajeno a la misión de informar, incapacitado para el ejercicio crítico”, valora el redactor.

La impunidad con la que actúan políticos corruptos y grupos criminales se ampara en el estado de paralización de la justicia mexicana, que funciona “a duras penas”, según Ferri. Incide en que “el mecanismo de protección a periodistas de la Secretaría de Gobernación ha demostrado reiteradamente su inutilidad”, pues “no tienen medios, ni capacidad para proteger a todos los periodistas amenazados del país”.

DOCUMENTO III: Caricatura de Alberto Montt



GRANDES TEMAS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

LAN483GESP (C1/C2)

Groupe 01-ME6

Prof. Almudena Blasco Vallés

Mercredis 18:15-20:15

A partir del siguiente texto, y según los conocimientos adquiridos durante el curso y su punto de vista personal, reflexione sobre la cuestión de la identidad española y el que considera que es su punto de inflexión en la Historia. (600 palabras mínimo)

José Ortega y Gasset, *España invertida* (1922).
Fragmento del Prólogo.

Se trata en lo que sigue de definir la grave enfermedad que España sufre. Dado este tema, era inevitable que sobre la obra pesase una desapacible atmósfera de hospital. ¿Quiere esto decir que mis pensamientos sobre España sean pesimistas? He oído que algunas personas los califican así y creen al hacerlo dirigirme una censura; pero yo no veo muy claro que el pesimismo sea, sin más ni más, censurable. Son las cosas a veces de tal condición, que juzgarlas con sesgo optimista equivale a no haberse enterado de ellas. Dicho sin ambages, yo creo que en este caso se encuentran casi todos nuestros compatriotas. No es la menor desventura de España la escasez de hombres dotados con talento sinóptico suficiente para formarse una visión íntegra de la situación nacional donde aparezcan los hechos en su verdadera perspectiva, puesto cada cual en el plano de importancia que les es propio. Y hasta tal punto es así, que no puede esperarse ninguna mejora apreciable en nuestros destinos mientras no se corrija previamente ese defecto ocular que impide al español medio la percepción acertada de las realidades colectivas. Tal vez sea yo quien se encuentra perdurablemente en error; pero debo confesar que sufro verdaderas congojas oyendo hablar de España a los españoles, asistiendo a su infatigable tomar el rábano por las hojas. Apenas hay cosa que sea justamente valorada: se da a lo insignificante una grotesca importancia, y, en cambio, los hechos verdaderamente representativos y esenciales apenas son notados. No debiera olvidarse un momento que en la comprensión de la realidad social lo decisivo es la perspectiva, el valor que a cada elemento se atribuya dentro del conjunto. Ocurre lo mismo que en la psicología de los caracteres individuales. Poco más o menos, los mismos contenidos espirituales hay en un hombre que en otro. El repertorio de pasiones, deseos, afectos nos suele ser común; pero en cada uno de nosotros las mismas cosas están situadas de distinta manera. Todos somos ambiciosos, más en tanto que la ambición del uno se halla instalada en el centro y eje de su personalidad, en el otro ocupa una zona secundaria, cuando no periférica. La diferencia de los caracteres, dada la homogeneidad de la materia humana, es ante todo una diferencia de localización espiritual. Por eso, el talento psicológico consiste en una fina percepción de

los lugares que dentro de cada individuo ocupan las pasiones; por lo tanto, en un sentido de la perspectiva.

El sentido para lo social, lo político, lo histórico, es del mismo linaje. Poco más o menos, lo que pasa en una nación pasa en las demás. Cuando se subraya un hecho como específico de la condición española, no falta nunca algún discreto que cite otro hecho igual acontecido en Francia, en Inglaterra, en Alemania, sin advertir que lo que se subraya no es el hecho mismo, sino su peso y rango dentro de la anatomía nacional. Aun siendo, pues, aparentemente el mismo, su diferente colocación en el mecanismo colectivo lo modifica por completo. Eadem sed aliter: las mismas cosas, sólo que de otra manera; tal es el principio que debe regir las meditaciones sobre sociedad, política, historia.

La aberración visual que solemos padecer en las apreciaciones del presente español queda multiplicada por las erróneas ideas que del pretérito tenemos. Es tan desmesurada nuestra evaluación del pasado peninsular, que por fuerza ha de deformar nuestros juicios sobre el presente. Por una curiosa inversión de las potencias imaginativas, suele el español hacerse ilusiones sobre su pasado en vez de hacérselas sobre el porvenir, que sería más fecundo. Hay quien se consuela de las derrotas que hoy nos infligen. Los moros, recordando que el Cid existió, en vez de preferir almacenar en el pasado los desastres y procurar victorias para el presente. En nada aparece tan claro este nocivo influjo del antaño como en la producción intelectual. ¡Cuánto no ha estorbado y sigue estorbando para que hagamos ciencia y arte nuevos, por lo menos actuales, la idea de que en el pasado poseímos una ejemplar cultura, cuyas tradiciones y matrices deben ser perpetuadas!

Ahora bien: ¿no es el peor pesimismo creer, como es usado, que España fue un tiempo la raza más perfecta, pero que luego declinó en pertinaz decadencia? ¿No equivale esto a pensar que nuestro pueblo tuvo ya su hora mejor y se halla en irremediable decrepitud? Frente a ese modo de pensar, que es el admitido, no pueden ser tachadas de pesimismo las páginas de este ensayo. En ellas se insinúa que la descomposición del poder político logrado por España en el siglo XVI no significa, rigurosamente hablando, una decadencia. El encumbramiento de nuestro pueblo fue más aparente que real, y, por lo tanto, es más que real aparente su descenso. Se trata de un espejismo peculiar a la historia de España, espejismo que constituye precisamente el problema específico propuesto a la atención de los meditadores nacionales.

La otra advertencia que quisiera hacer al lector queda ya iniciada en lo que va dicho. Al analizar el estado de disolución a que ha venido la sociedad española, encontramos algunos síntomas e ingredientes que no son exclusivos de nuestro país, sino tendencias generales hoy en todas las naciones europeas. Es natural que sea así. Las épocas representan un papel de climas morales, de atmósferas históricas a que son sometidas las naciones. Por grande que sea la diferencia entre las fisonomías de éstas, la comunidad de época les impone ciertos rasgos parecidos. Yo no he querido distraer la atención del lector distinguiendo en cada caso lo que me parece fenómeno europeo de lo que juzgo genuinamente español. Para ello habría tenido que intentar toda una anatomía de la época en que vivimos, corriendo el riesgo de dejar desenfocada, sobre tan largo paisaje, la silueta de nuestro problema nacional.

Comenta este artículo de Adela Cortina. Tras escribir un breve resumen, destaca sus aspectos más polémicos y expresa tu opinión sobre lo expuesto en este texto. (+ o – 700 palabras).

Fecundidad y utilidad de las Humanidades

Adela Cortina , EL PAÍS, 24 SEP 2018

El escaso aprecio por las Humanidades que suelen mostrar quienes diseñan planes de estudios y financian proyectos de investigación tiene su origen sobre todo en la convicción de que no ayudan a incrementar el PIB de los países, no resultan rentables, a diferencia de las ciencias y las tecnologías, que son fuente de innovación y riqueza. Fomentar la investigación y la docencia en estos campos sería, pues, prometedor, y relegar las Humanidades, dada su inutilidad, una buena medida.

Pero lo curioso es que en dar por bueno que las Humanidades son saberes inútiles coinciden sus detractores y buena parte de sus defensores, con la diferencia de que estos últimos atribuyen su grandeza a su presunta inutilidad: a la utilidad de lo inútil, por decirlo con el título del libro de Nuccio Ordine. Un buen número de clásicos de la filosofía y la literatura coinciden en subrayar que la sublimidad de lo inútil consiste en no estar al servicio de otras metas, sino en valer por sí mismo, como ya avanzara Aristóteles al referirse a la Filosofía Primera: “Así como llamamos hombre libre al que es para sí mismo y no para otro, así consideramos a ésta como la única ciencia libre, pues ésta sola es para sí misma”.

Sin embargo, y a pesar de la belleza del texto, las cosas no son tan simples. Por muy atractivo que sea el discurso sobre la superioridad de los saberes inútiles, resulta ser que las Humanidades son también útiles, pero tienen la peculiaridad de conjugar la utilidad con lo que cabría llamar “fecundidad”.

A mi juicio, conviene reservar el término “utilidad” para las actividades que valen porque sirven para otras cosas, y recurrir al término “fecundidad” para los saberes que valen por sí mismos y, precisamente por eso, promueven la formación de las personas, el cultivo de la humanidad.

En este sentido, es aconsejable acudir a textos como el de Rens Bod, *A New History of the Humanities*, en el que defiende que las Humanidades también han contribuido al progreso económico y han resuelto problemas concretos. Según Bod, lo que sucede es que se han escrito muchas historias de la Ciencia destacando sus logros para el bienestar de la humanidad, pero no se han escrito historias de las Humanidades en su conjunto. Si conociéramos esa historia, nos percataríamos de que sus visiones han cambiado el curso del mundo, lo cual —a mi juicio— es sin duda un síntoma claro de fecundidad, pero además muchas de esas concepciones han tenido aplicaciones muy concretas que han permitido resolver problemas. Es el caso de descubrimientos como el de Panini, hacia el 500 antes de Cristo, de que el sánscrito está basado en una “gramática”, lo cual contribuye al desarrollo de los primeros lenguajes programados muchos siglos después; por no hablar del crucial descubrimiento de la piedra de Rosetta. Pero como la Historia de las Humanidades no se conoce, se adjudican al haber de las ciencias un conjunto de descubrimientos que proceden del campo humanístico. Por eso el afán por distinguir y separar ámbitos, que se refleja en los

planes de estudios y en los campus universitarios, más se debe a un interés burocrático y administrativo que a un interés por ajustarse a la realidad del saber.

En efecto, en nuestro momento se transfiere conocimiento humanístico en productos cinematográficos, discográficos, audiovisuales, editoriales, en museos, fundaciones, en centros responsables de educación, en asuntos referidos al patrimonio histórico-artístico, al turismo o a los medios de comunicación. Grupos de arqueología trabajan con empresas de la construcción, gentes de filosofía elaboran índices que permiten medir la calidad de las organizaciones.

Todavía en este ámbito de la utilidad conviene recordar que cada vez más los jóvenes prefieren tiempo de ocio para disfrutar de relaciones familiares, amistosas y diversiones, a trabajar sin descanso para lograr una mejor posición económica; prefieren tener derecho al uso que poseer. Algo está cambiando en este sentido, y sucede que la cultura del ocio, en la que tan implicadas están las Humanidades, es también una fuente de riqueza económica cada vez mayor.

Las Humanidades son, pues, también productivas como saberes que contribuyen directamente al aumento del PIB de los países; una contribución que crecerá día a día.

Con todo, no es ésta su principal aportación al progreso en humanitas, sino la que vienen proporcionando desde sus orígenes en el campo de la formación. Porque ayudan a conocer reflexivamente la historia para poder encontrar el propio lugar en el mundo, la historia de cada país y la del género humano, que es ya sin duda intercultural. Permiten detectar en ella qué tendencias queremos cultivar desde los valores morales que preferimos, desde los principios éticos por los que debemos y queremos optar. Despiertan el espíritu crítico para arrumar fundamentalismos y dogmatismos desde un uso público de la razón, propio de sociedades abiertas. Ayudan a forjar la propia conciencia, en diálogo, pero sabiendo que al fin es preciso asumir las propias decisiones y responsabilizarse de ellas. Orientan las investigaciones científicas y las aplicaciones técnicas desde principios éticos. Promueven la formación de profesionales, conscientes de las metas de su profesión. Propician el cultivo de la humanidad, del que hablaba Herder, la formación y no la mera instrucción, desarrollando la capacidad del juicio y del buen gusto, que abre la base de la comunicabilidad universal. Fomentan la imaginación creadora que nos permite trasladarnos a mundos nunca vistos y potenciar el sentimiento de simpatía por el que nos ponemos en el lugar de cualquier otro. Hacen posible superar la trampa del individualismo, que es falso, y fomentar el reconocimiento recíproco de los seres humanos como personas, haciendo patente que somos en relación. Colaboran en la tarea de sentar las bases de democracias auténticas, desde una ciudadanía madura, a la vez local y cosmopolita.

Carece, pues, de sentido afirmar que las Humanidades no influyen en el progreso humano. Por el contrario, son útiles, proporcionan beneficio económico, han sido y son fuente de innovación, porque ofrecen soluciones para problemas concretos, que se traducen en “transferencia del conocimiento” al tejido productivo; y sobre todo son fecundas, porque diseñan marcos de sentido que permiten a las sociedades comprenderse a sí mismas y orientar cambios hacia un auténtico progreso, propiciando el cultivo de cualidades sin las que es imposible alcanzar la altura humana a la que las sociedades democráticas se han comprometido.

Fomentarlas y articularlas estrechamente con las ciencias y las tecnologías, es una de las claves del buen desarrollo humano.

Adela Cortina es Catedrática Emérita de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Valencia, Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y Directora de la Fundación ETNOR.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

NOM :

PRÉNOM :

X2017 – ANNÉE 2

CIE :

LANGUE : ESPAGNOL

TEST DE GRAMMAIRE ET DE STRUCTURES

N° QUESTION	RÉPONSE				N° QUESTION	RÉPONSE			
	a	b	c	d		a	b	c	d
1					21				
2					22				
3					23				
4					24				
5					25				
6					26				
7					27				
8					28				
9					29				
10					30				
11					31				
12					32				
13					33				
14					34				
15					35				
16					36				
17					37				
18					38				
19					39				
20					40				